



El 16 de octubre de 1978, durante las celebraciones del 70° aniversario de Enver Hoxha, gran dirigente del Partido del Trabajo de Albania, un diluvio nada propiciatorio destiñe la pintura roja de pancartas y banderolas con las consignas dedicadas al día jubilar, inundando Tirana con un reguero de agua mezclada con «la sangre de los mártires de la revolución comunista albanesa». Este hecho aparentemente intrascendente, sumado a la elección ese mismo día del nuevo papa de Roma, el cardenal polaco Karol Józef Wojtyła, es visto por los Servicios de Seguridad del Estado como un complot disfrazado de casualidad, como un sabotaje en plena línea de flotación de la guerra ideológica, coincidiendo justamente con la ruptura con la República Popular China. Esta novela, inspirada en el caso del pintor Edison Gjergo y su cuadro homónimo, ganó el European Union Prize for Literature 2017. Su autor, Rudi Erebara (Tirana, 1971), la ha definido como una obra escrita contra «la inmoralidad de las dictaduras y sus dictadores».

El monstruo de Armendáriz

Maurizio Campisi. Uruk Editores. 10 € (120 p) ISBN 978 993059540 4



De las novelas de Maurizio Campisi (*El secreto de Julia*) podemos destacar lo elaborado de sus tramas o la riqueza de sus personajes, pero al final todo se resume en lo buena que es su prosa. *El monstruo de Armendáriz* sucede en la periferia, en las calles violentas, oscuras, propicias para criminales y abusos, tanto de los delincuentes como de la policía. La ciudad duerme intranquila, respira como una fiera peligrosa que no conviene despertar. Hay un clima de rencor concentrado, de deseos de venganza, una danza de malos sentimientos que se esconden tras las sobras. Es el Perú de 1954, concretamente Lima, ahí el ambiente es volátil, como cuando está a punto de estallar una pelea y de repente, encuentran el cuerpo sin vida de Julio, un niño pequeño que hacía falta en su casa desde hacía veinticuatro horas. “Tenía el cráneo pesado como si lo hubieran golpeado con algo pesado. Su ropa estaba manchada de sangre y materia cerebral. Los pantalones estaban apenas bajados”. Con esta nueva entrega, publicada por la costarricense Uruk Editores, Maurizio Campisi reconstruye una de una hipótesis que llevaron a Jorge Villanueva a ser uno de los últimos ejecutados en el Perú. *El monstruo de Armendáriz* retrata con maestría a una comunidad dominada por los prejuicios raciales y la desconfianza hacia lo diferente. Su autor se sirve de elementos de la novela de suspenso y los entretiene magistralmente con la

novela histórica y el resultado es claro: un próximo clásico de la literatura latinoamericana.

Subrogar

Natalia Peroni. La Flor Azul. 12,17 € (144 p) ISBN 978 987477318 0



Hay muchas formas de ser madre, eso es lo que, sin querer, descubre Inesa cuando se entera de que les debe la vida a dos mujeres, una que con el paso del tiempo se ha perdido la hondura de la amnesia, y otra que, de la nada llega a su vida como una imagen sin rostro y una conexión confusa. En plena adolescencia, cuando tendría que estar ocupada en sus estudios, sus amistades y sus primeras relaciones amorosas, Inesa enfrenta la abrumadora tarea de cuidar a su madre, Ofelia, con la que ha vivido desde que nació, pero a la que, irónicamente llega a conocer mejor después de una conversación con una mujer desconocida con la que tiene un extraño vínculo. El deseo de ser madre, ese que se convierte casi en una obsesión, y la necesidad de obtener mayores ingresos, son aprovechadas por la codicia y el lucro de quienes, desde el interior de la medicina, realizan la debatible práctica de subrogación, también llamada vientres de alquiler. En esta novela, desarrollada en la ciudad de Buenos Aires, Natalia Peroni permite descubrir junto con Inesa, los secretos que su madre había guardado sobre su nacimiento, al mismo tiempo que pone en la mesa un tema polémico en la sociedad: la maternidad subrogada. En *Subrogar*, la primera novela de Natalia Peroni, además de plantear la maternidad y sus formas posibles, la autora nos da la oportunidad de descubrir esos vínculos, complicidades y enigmas que llegan a existir en las relaciones sororas, filiales y amorosas de las mujeres.

Ficción atómica

Selección de Juan Carlos Gallegos. Palíndroma. 13 € (160 p) ISBN 978 607988031 6

Ficción atómica es una antología conformada por sesenta microrelatos, en la que participan treinta escritores originarios de veinte estados de la república mexicana. En palabras de Juan Carlos Gallegos: “la presente compilación funciona como un mirador desde donde puede verse el amplio territorio por el cual se ha esparcido este breve género en México, a la vez que sirve como pequeño listado de quienes lo cultivan”. Un territorio rico en diversidad geográfica, estilística y temática, donde convergen escritores que son referencia en este género y “plumas más nóveles”: Alberto Chimal, José Luis Zárate, Edgar Omar Avilés, Alfonso Pedraza, David Chávez, Florentino Solano, Cecilia Eudave, Paola Tena, Dina Grijalva, Pilar



Alba, Adriana Azucena Rodríguez, entre otros. La extensión no limita la imaginación o el ingenio de quienes escriben; ya que conjugan con maestría intertextualidad, humor, absurdo, fantasía, ironía y crítica social. En dos caracteres, una frase o una cuartilla, crean universos poblados por mascotas imaginarias, gotas de rocío, magos y brujas, personajes literarios y bíblicos, fantasmas con complejo de inferioridad, rastros de civilizaciones desaparecidas, bacterias, finales alternativos para personajes como Emma Bovary. Violencia de género, salud mental y discriminación son algunos de los temas presentes en esta antología. Un plus de esta edición es que las minificciones están acompañadas por ilustraciones en miniatura de Valeria Hipocampo, que destacan por ser sutiles y con gran capacidad evocadora. *Ficción atómica* es un libro para explorar los derroteros del microrelato en México, pues demuestra que en lo minúsculo se esconden grandes universos.

Cuentos del fin del mundo

Lina Mariana Calvit. Fuga editorial. 12 € (148 p) ISBN 978 996269156 3



El último hombre, de los treinta y ocho que fueron enviados en expedición, cuenta como, uno a uno, sus compañeros cayeron víctimas del delirio. Cuatro jinetes se encuentran una noche y, tras una acalorada discusión para determinar quien realizó mejor su trabajo. Pestilencia, Guerra, Hambre y Muerte acuden a un último llamado de su amo. Estas son apenas un par de historias incluidas en la antología *Cuentos para el fin del mundo*, de la escritora panameña Lina Mariana Calvit, un libro habitado por reyes, fantasmas, caníbales brujas y sepultureros. Publicada por Fuga editorial, esta selección de relatos llega a lomo de caballo blanco y muestra el talento literario de Calvit para ficcionar una realidad invisible que asecha los pequeños espacios de la vida cotidiana. Lo inexplicable, lo misterioso y lo sobrenatural se dan cita en estas páginas acerca del fin del mundo, motivo literario que siempre ha ejercido un atractivo irresistible para los lectores. La singular capacidad de la escritora para representar el dolor, la locura, confundir los sueños con la realidad; hace brotar en el lector la extrañeza, el asombro y la curiosidad. Hace falta mucha precisión para contar estas cosas, pero la pluma de la panameña, en momentos como un cuchillo afilado y en otros como un alfiler exacto, pincha el globo de la realidad ofreciéndole al lector la emoción de la verdad y el des-

consuelo de lo perdido. Sin duda, uno de los libros más ácidos, más humanos y desconsoladores que he leído en mucho tiempo.

Lo que queda de la noche

Javier Kafie. Índole Editores. 10 € (135 p) ISBN 978 999235194 9



Dividida en cuatro capítulos con historias y personajes aparentemente desvinculados entre sí, esta novela presenta un panorama general de la sociedad salvadoreña y el proceso que ha seguido para recomponerse tras los diversos acontecimientos trágicos de su pasado reciente, tales como los terremotos de 1986 y 2001, la guerra civil de los años ochenta y noventa, la migración y el exilio posteriores, entre otros. No obstante, dichos sucesos son apenas el marco en el que se incrustan estos fragmentarios relatos, los cuales no aspiran a ofrecer una exhaustiva visión histórica o sociológica, sino una perspectiva íntima y personal de la manera en que esos eventos impactaron las vidas de la gente común y repercutieron en la transformación de su identidad. Para lograrlo, el autor explora la naturaleza humana de sus personajes, sus miedos y contradicciones, a través de temas como la maternidad subrogada, el abandono paterno, los matrimonios forzados, la corrupción y la dependencia económica de las remesas, además de echar mano de una narración con abruptos saltos en el tiempo que le permiten mantener el suspenso y lograr que la única constante sea la incertidumbre de saber cuál será el siguiente giro en la trama. Así, Javier Kafie crea una narrativa única por su combinación de emotividad y misterio, que atrapa la atención del lector desde los primeros momentos y lo motiva a continuar hasta llegar al sorpresivo final, en el que todo el entramado de historias cobra un nuevo sentido.

Antimaternity

Robertita. Beatriz Viterbo Editora. 19,90 € (174 p) ISBN 978 950845418 8



Robertita (Buenos Aires, 1976) es escritora, ilustradora y guionista. En 2020, su serie web *Las brotadas*, donde escribe y dirige, fue seleccionada en el programa Mecenazgo de Buenos Aires. La historia de nuestra protagonista inició en las novelas *Loser*, *Winner*, saltó al híbrido de novela gráfica y novela *Roommates* y ahora continúa en *Antimaternity*, donde Robertita se pregunta si hay una mejor razón para tener hijos, más allá de que son quienes la van a cuidar cuando

esté vieja. Robertita, el personaje, está por cumplir treinta y ocho años y su psicóloga no para de repetirle que es urgente que tenga un hijo. La astróloga invitada a su programa de radio, del cual no saca ni para la renta, lee en las cartas que es un año propicio para embarzarse. Con sus amigas, Rober se encuentra rodeada de charlas sobre cómo fue el parto, si dolió de forma natural o si es mejor cesárea. ¿Y ella? Si tuviera un hijo, ¿con qué dinero lo mantendría? ¿Cómo lo criaría? ¿Y si se muere?

El lenguaje de la narración es de una oralidad tal, que casi puede escucharse y se puede imaginar a sus personajes charlando a un lado de nosotros. Este híbrido, similar en formato a Roommates, toca temas como el sinsentido de la vida, el pesimismo, el pánico ante la idea de ser responsable de otro ser vivo, pero, sobre todo, la culpa de que otros carguen con nosotros cuando ni nosotros podemos con nuestra propia existencia. Queremos saber cómo continúa la historia de Robertita.

Le tuviste miedo

Vanessa Núñez Baños. La Perea Ediciones. 10,50 € (104 p) ISBN 978 162375194 4



“Es hora de irnos, dije. A lo mejor, si caminamos juntas, logremos aún encontrar el camino. Ella, en silencio, me siguió.” Una mujer embarazada, cansada de la familia de su marido y de cuidar a dos niñas pequeñas; dos amigas, una recién divorciada y otra a punto de casarse; una cocinera de tortas mexicanas y un misterioso murciélago que merodea su casa; una madre preocupada por su hijo que se ha convertido en un muchacho malcriado; una niña que sueña con unos zapatos nuevos;

y una pareja que tras la guerra se pierde el rastro y se reencuentra muchos años después son algunos de los protagonistas de estos cuentos breves que conforman *Le tuviste miedo*, un libro entretenido, fluido y a veces crudo que retrata la violencia, la pobreza, las costumbres y la fatalidad que acechan a las mujeres de América Latina, destinadas a hacerse cargo de las tareas de cuidado en el hogar y soportar maltratos y condiciones precarias o verdaderamente terribles. Con una pluma fresca y honesta, Vanessa Núñez Baños (El Salvador, 1973), escritora y docente universitaria radicada en Guatemala, quien también ha destacado como tallerista durante la pandemia, nos adentra en la inequidad latinoamericana y las sombras que emergen de ella, y nos pone a reflexionar sobre las mujeres que están a nuestro alrededor y los sacrificios que han hecho, a través de personajes que conmueven y hasta podrían resultar familiares a los lectores.

Imagina que rompes todo

Lina Munar Guevara. Himpard Editores. 12 € (216 p) ISBN 978 958529680 0



Melissa Noriega es una adolescente rebelde e impulsiva a punto de graduarse del colegio para entrar a la universidad. Trabaja en una tiendita, sueña con administrar un restaurante y vive en Bogotá con su tía Anahí, una mujer transgénero que se ha hecho cargo de ella tras el abandono de sus padres, de quienes heredó sus peores cualidades. Sólo una cosa la separa de su graduación: necesita pagar una impresora de la escuela que rompió en un arranque de descontrol. Mientras piensa cómo conseguir el dinero, su madre aparece de imprevisto en la ciudad y la invita a pasar el fin de semana con ella, buscando reconectar y compensar su larga ausencia. “La Meli” visitará el lugar donde pasó su infancia junto a sus padres disfuncionales, se reencontrará con sus amigos de antes y reflexionará sobre sus historias familiares, sus propias violencias y la necesidad de madurar. Imagina que rompes todo, la primera novela que publica Lina Munar Guevara (Colombia, 1996), es una conmovedora historia sobre crecer y cambiar, llena de humor y frescura; para muchos lectores quizá también resulte un viaje de regreso a la adolescencia, esa época agri dulce marcada por Facebook, el bullying, la incompreensión, el reggaetón y las primeras borracheras o noviazgos. Asimismo, esta novela aborda la discriminación hacia la comunidad LGBT+, la violencia de género por la que atraviesan muchos hogares y países como Colombia, y los distintos vínculos y redes de cuidado que se construyen entre las mujeres a través del tiempo.

Olvidarás el fuego

Gabriela Riveros. Lumen. 15,73 € (456 p) ISBN 978 607381121 7



Hay secretos que se revelan en pequeñas ceremonias: encender una vela el viernes, cambiar las sábanas, usar ropa limpia, descansar el sábado, no comer cerdo. A los 13 años, le es revelado que lleva la llama y debe aprender a guardar silencio. Se trata de la clandestinidad a la que se vieron sujetos los judíos de origen lusitano y español durante la Inquisición, el gran sistema de tortura, castigo y persecución al ejercicio de la libertad de credo. *Olvidarás el fuego* es la historia de tres generaciones de judíos durante la Inquisición, en su huida por Portugal, España, México. Algunos de ellos fervientes practicantes, otros ignorantes de su origen, como don Luis de Carvajal y de la Cueva, fundador del Nuevo Reino de León, al inmenso norte de México, inusual conquistador, cuya estrategia de conquista fue la paz con los pueblos indígenas de la zona y cuyo origen judío fue el más grande pretexto para que sus adversarios lo hicieran caer. Quiso como a

un hijo a su sobrino, Luis de Carvajal el Mozo, Joseph Lumbroso, quien portaba la llama y se sentía muy cerca de dios, cuyas experiencias dejó sentadas en sus *Memorias*, entre muchas otras páginas, y quien por ejercer el libre credo judío fue asesinado en la hoguera, así como casi toda su familia. Tremenda novela de Gabriela Riveros; ella, con sus palabras, “siempre las palabras”, revive a una familia silenciada por el fuego de la Inquisición, a una familia castigada por la otredad.

Liminales

Enid Carrillo y Jovany Cruz, coord. Casa Futura Ediciones, 13,90 € (146 p) ISBN 978 607991862 0



Más allá de lo que vemos, lo que percibimos, y lo que podemos comprender existen otros universos, espacios liminales que nos colocan entre de dos lugares o situaciones donde se puede experimentar lo fantástico, lo terrorífico y lo extraordinario. Los cuentos que Enid Carrillo y Jovany Cruz reunieron en esta antología de cuento fantástico, terror y ciencia ficción, son historias que abarcan distintos temas sociales, pero con narrativas, personajes y escenarios fuera de lo común. En estos 18 relatos se puede disfrutar de las letras de autoras y autores emergentes, que se reúnen en este libro para agitar las mentes de sus lectores, trasladarles a circunstancias que provocan escalofríos o que les hagan voltear más de una vez a su alrededor. Desde juegos virtuales llevados al mundo real que plantean dilemas éticos; sociedades distópicas donde las emociones caben en una píldora; cristales de sal que desmoronan la vida humana; el karma manifestándose a través de la momificación; una mujer alebrije que adquiere formas deslumbrantes; cabras que abren la puerta de un auto en medio de una cita; y un alumbramiento fatal en una hamaca, son algunos episodios que atraviesan el umbral de lo fantástico, lo paranormal y escalofriante. *Liminales* es una de esas obras que se lee en pequeñas porciones, pero se disfrutan de manera plena al encontrar en ella el talento de autoras y autores mexicanos que con una visión extraordinaria y una creatividad perturbadora nos comparten su perspectiva de disolución del orden en los espacios liminales que cohabitan en este mundo.

El libro más bonito del mundo

Rosario Oyhanarte. Ediciones B. 18,90 € (256 p) ISBN 978 846667195 8

Nacida en 1986, Rosario Oyhanarte es licenciada en Letras con orientación en medios de comunicación por la Universidad Católica Argentina. Ha colaborado en medios como *La Nación*, *Perfil* y *Oh la lá!* Ha escrito sobre arte, crianza, belleza, moda, viajes y hasta



recetas. Tiene casi 100.000 seguidores solo en Instagram y en 2018 lanzó su primera novela, *Mi marido y su mujer*, con un gran éxito de ventas. *El libro más bonito del mundo* cuenta la historia de Elisa, que está a punto de casarse con su novio ideal, cuando la lectura de una novela la devuelve a otros tiempos. A su pesar, recuerda el amor de Sebastián, al que conoció en una pequeña librería neoyorquina y por el que sigue teniendo sentimientos. Oyhanarte usa una historia que puede parecer ya vista para darle un nuevo prisma. El tiempo que debe pasar hasta que las heridas cicatrizan, si es cierto que podemos olvidar a una persona cuando estamos en manos de otra y si es tan fácil deshacerse del ayer, por mucho que el aquí y el ahora pueda estar lleno de actividades. La autora nos teletransporta de manera notable a la mejor ciudad de los rascacielos en una vuelta de tuerca de la novela romántica en la que no se cambian los caminos más transitados, pero a la vez se reconstruyen todos.

Espíritus de Nueva York

Alberto Gil. Ilustrado por Fernando Vicente. Lunwerg Editores. 21,90 € (192 p) ISBN 978 841785834 6



El periodista y escritor Alberto Gil junto con el autodidacta pintor e ilustrador Fernando Vicente han creado una necesidad básica, en todos los lectores de corazón, con su obra *Espíritus de Nueva York*. Ambos, conocedores del mundo de la literatura y la cultura, en general, han plasmado en este libro ilustrado, las peripecias vitales de una galería de personajes universales utilizando la ilustración como medio para plasmar gráficamente sus vínculos con determinados lugares de la ciudad. Un viaje a Nueva York a través de veinticinco personajes míticos a nivel mundial protagonizan un recorrido por la icónica ciudad desde finales del siglo XIX hasta nuestra historia más reciente. Nueva York viene ejerciendo una poderosa atracción sobre el mundo de la literatura, el pensamiento, la política, el espectáculo, el cine, la música y las artes en general. Eso la convierte en uno de los grandes espacios urbanos por los que han transitado personajes ya desaparecidos, claves en nuestra historia reciente. Veinticinco capítulos interrelacionados, a la par que independientes, junto con las ilustraciones de sus protagonistas y un capítulo exclusivo de localizaciones forman la joya de la corona de esta divertida obra para los amantes de lo clásico con un toque de color para que quede grabado en la retina de todos sus lectores y lectoras.