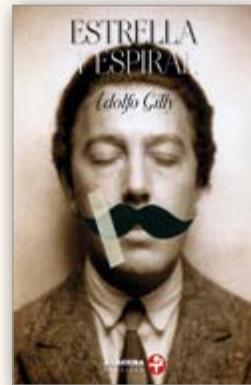


Estrella y espiral

Adolfo Gilly. Ediciones Era. 11,65 € (120 p) ISBN 978 607445617 2

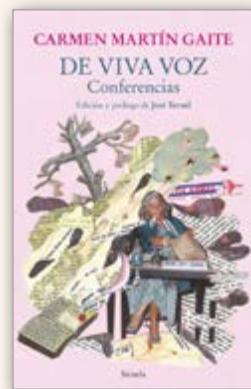


Adolfo Gilly (*Historia a contrapelo*) se mueve con soltura entre el ensayo, la anécdota fugaz, una visión panorámica de la historia y la nota autobiográfica, dando como resultado un libro singular e íntimo, que mediante la escritura aguda y amplia en su perspectiva comparte con sus lectores su pensamiento y su experiencia vital. Situada tanto en la Ciudad de México como Europa y Estados Unidos, lugares por los que transitó, Gilly comparte sus influencias,

obsesiones literarias y los momentos históricos que imprimieron su huella digital en su obra. A partir de temas tan diversos como la figura de Pancho Villa y sus encuentros con Friedrich Katz; el vínculo entre André Breton y Octavio Paz —y el paso tangencial del segundo por el surrealismo—; la lectura —y relectura— de La estación violenta, mientras estuvo detenido en la prisión de Lecumberri, y un viaje minusioso por la obra del filósofo Luis Villoro, entre muchos otros, Gilly da voz a una mirada sensible, apasionada y curiosa, que parece cobrar vida al ser plasmada a través de la letra impresa, pues, como dice en uno de los ensayos que nutren el volumen «para recorrer los senderos de una vida es preciso afinar el arte de atisbar indicios y detalles». Cuestiones tan diversas convergen en *Estrella y espiral*: el de una conciencia que lo lee todo, textos y espacios, con la misma atención respetuosa y extrema. El resultado es un volumen delicioso que invita a la reflexión y a la sorpresa, un libro de pasión, serenidad, inteligencia y lucidez.

De viva voz

Carmen Martín Gaité. Siruela. 29,95 € (528 p) ISBN 978 841955327 0

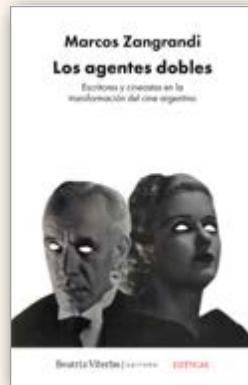


Las conferencias de la escritora Carmen Martín Gaité han sido compiladas y ordenadas por Siruela, que acoge la obra completa de la autora de *Caperucita en Manhattan*. Dirigirse a un auditorio requiere el uso de otras técnicas narrativas diferentes a cuando un escritor o escritora emprende la empresa de enfrentarse a una novela o a un ensayo. Martín Gaité conocía los resortes necesarios de este arte: tenía empatía, carisma, calidad de página y la inteligencia necesaria para saber dónde y cuándo había que incrementar el interés por el asunto de la charla y cuándo ofrecer al oyente un atento descanso. A juicio de José Teruel, su prolo-

guista, la conferencia es la pieza literaria donde Martín Gaité poseyó mayor capacidad de síntesis y voluntad de diálogo frente a su auditorio. El volumen reúne cuatro conferencias dispersas. Son las tituladas *El telar del escritor*, *Rutas de Salamanca en mi recuerdo*, *Edward Hopper, el punto de vista* y *Juan Benet, la inspiración y el estilo*.

Los agentes dobles

Marcos Zangrandi. Beatriz Viterbo. 20 € (190 p) ISBN 978 950845429 4

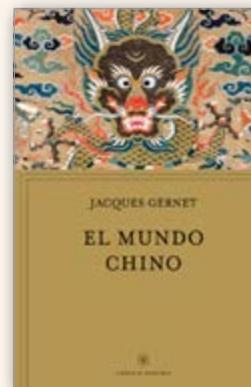


En este audaz y minucioso trabajo, Marcos Zangrandi (*Familias póstumas. Literatura argentina, fuego, peronismo*) explora la intrincada y difícil relación que se da entre algunos cineastas y escritores de la vanguardia argentina. Los encuentros, desavenencias, coincidencias teórico-prácticas y al margen de todo esto, los resultados que se pudieron palpar en estos artificios cinematográficos que en comparación con las grandes producciones tanto de Hollywood como del cine de masas que se producía en Argentina, lograron captar la atención de un público reticente a ver cine comercial. En este sentido, Zangrandi apunta y vuelve a dar cuenta de estas relaciones, en un principio Sábato y Klimovsky, Torre Nilsson y Borges, luego podemos ver que: las experiencias que unieron, a partir de la segunda mitad de los años cincuenta, a Leopoldo Torre Nilsson con Beatriz Guido... a Manuel Antín con Julio Cortázar, etcétera. A partir de ese momento se fueron decantando sobre distintos derroteros y con resultados que llegaban a tener sustanciales diferencias estéticas; tanto literarias como cinematográficas. Aunque se ejemplifican las grandes colaboraciones literario-cinematográficas de Europa, la dupla Resnais-Duras por ejemplo, el papel censor de los propietarios de las salas de cine, del gobierno; esta extensa investigación logra identificar cuáles eran las intenciones estéticas y sociales de los cineastas y escritores argentinos de esta Nueva ola. En una época donde la miseria, la censura y la represión aún les faltaba por llegar a su punto más alto, nos encontramos un objeto de estudio que desvela una realidad necesaria de observar.

El mundo chino

Jacques Gernet. Crítica. 32,90 € (728 p) ISBN 978 849199529 6

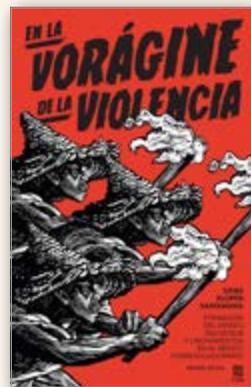
Crítica publica la gran empresa ensayística del semiólogo francés Jacques Gernet (Argel, 1921), creador de uno de los departamentos universitarios galos más importantes en el estudio de las lenguas y civilizaciones asiáticas. *El mundo chino* aborda la historia general de aquel coloso y re-



formula una síntesis global de la evolución de aquel país en todos los asuntos de la historia, desde los albores hasta la actualidad. Gernet establece y pauta las transformaciones del mundo chino y la estrecha relación entre sociedad, formas políticas, economía, técnicas, religiones y vida intelectual, aquellos aspectos que nos han fascinado siempre de la civilización que hoy domina buena parte del mundo. Esta obra es un libro único en su género porque sitúa a China en un contexto mundial, en relación permanente con los otros grandes retos de la civilización occidental y nos aporta pistas de cómo será el futuro del gran gigante asiático.

En la vorágine de la violencia

Gema Kloppe-Santamaría. Grano de sal. 14,47 € (272 p) ISBN 978 607594378 7



¿Es el linchamiento una reacción reciente a las percepciones del delito que se incrementaron en un contexto caracterizado por el acceso desigual a la justicia en México? ¿O acaso es una expresión que denota la ausencia de Estado y la incapacidad de proporcionar la justicia que la gente considera apropiada o necesaria para castigar una conducta transgresora? ¿Las acusaciones contra figuras de tipo mitológico como las brujas contribuyeron a la colectivización de la violencia? Estas son algunas de las preguntas que la historiadora Gema Kloppe-Santamaría intenta responder a través de *En la vorágine de la violencia*. La autora de *Violencia y crimen en América Latina* acusa aquí que la mayoría de sus colegas interpretan las formas de violencia colectiva y extralegales como acontecimientos aislados o anómalos, pero, por el contrario, son fenómenos sociológicos e históricos reconocibles que pueden estudiarse por lo que toca a sus motivaciones, su organización, su significado cultural y político. A través del análisis de trescientos casos de linchamiento y de fuentes poco estudiadas, Kloppe elaboró un relato —que abarca tres décadas de la historia formativa de México posterior a la Revolución (1930-1960)— que examina por qué el linchamiento se convirtió en una práctica persistente durante ese periodo. He aquí un análisis original e interdisciplinario sobre las razones históricas, culturales y políticas detrás de la violencia y, a la vez, un retrato de un universo dominado por el miedo y el rumor. Kloppe-Santamaría se convierte en dos escritoras: una valiente cazadora de hechos y una estudiosa de extraordinario rigor.

Divino e infame: las identidades de Rubén Darío

Lúis Cláudio Villafaña G. Santos. Taurus. 21 € (376 p) ISBN 978 607382532 0



El diplomático e historiador brasileño Lúis Cláudio Villafaña empuñó durante años una investigación profunda en la cuál le sigue los pasos al escritor y poeta Rubén Darío en sus desplazamientos y estancias en diversos países. Abre la línea del tiempo con los inicios del conocido «poeta niño» a quién se le abrieron las puertas muy joven por su talento con la palabra y sus ideas liberales. El carácter combativo de sus letras, sus posturas radicales y el ejercicio periodístico, permiten un roce temprano con la élite de intelectuales que de manera afortunada, y a veces adversa, le permitieron enterañarse en el agitación cultural que surgía y marcaba cambios en las manifestaciones literarias. Esta biografía presenta en el entorno de Darío a múltiples personalidades de la política y la sociedad que figuraron permanentemente en su desempeño y reconocimiento como escritor. Aparecen además interesantes cameos en su vida, personajes de la historia como Mata Hari, Bernardo Reyes, Paul Verlaine, Porfirio Díaz, Delmira Agustini, entre otros. Descubrimos el contexto emocional y creativo de obras como *Azul* y *La amada inmóvil*. Villafaña devela un trayecto de vicisitudes entre las que se mezclaban la «torpeza financiera como problema irresoluble», una condición ligada al alcoholismo que enmarca las problemáticas familiares y laborales hasta sus últimos días. Darío, divino por su estrella e infame por su brillo intermitente, se retrata en esta obra como el poeta que con el mérito de la palabra se ancló a la historia de la literatura latinoamericana.

Un texto en camino

Javier Jiménez Belmonte. Gris Tormenta. 10,37 € (124 p) ISBN 978 607991308 3



La curiosa historia de un académico y experto en estudios culturales de la Edad Media que una tarde se encuentra con el Doppelgänger literario de la novela que está apuntando de publicar. La lucha que libra el autor contra la idea del plagio involuntario que de paso amenaza el inicio de su carrera como novelista. La crónica de una ficción primigénea, que se convierte en refugio de un segundo texto. Todo esto es *Un texto en camino*, un ensayo signo que nace para ocupar el