

Las reseñas de PW en Español

Las reseñas de *Publishers Weekly en Español* constituyen una de las herramientas más valiosas para librerías, bibliotecas y editoriales en lengua española. Dan cuenta de las principales novedades del mercado del libro. Están segmentadas por argumentos narrativos y reúnen los lanzamientos de las editoriales españolas e hispanoamericanas. La estrella que *PW en Español* concede a determinados libros ensalza no solo su valor narrativo sino sus posibilidades reales de convertirse en un éxito ante el lector y la crítica.

FICCIÓN

Cuando escuches esta canción

Lola Lafon. AdN. 20,95 € (192 p) ISBN 978 841148407 7



La escritora franco-rusa-polaca Lola Lafon, autora de la novela *La pequeña comunista que no sonreía nunca*, publica en España, en Alianza de Novelas, *Cuando escuches esta canción*, un emocionado homenaje a la joven escritora víctima de la persecución nazi Anne Frank. Lafon lo resume de esta manera: «El 18 de agosto de 2021 pasé la noche en el Museo Anne Frank, en el Anexo. Anne Frank, a quien la gente conoce aunque no

sepa gran cosa de ella. ¿Cómo calificar a su célebre diario, que todos los escolares han leído y que ningún adulto recuerda de verdad?». Bajo esas premisas Lafon recupera la memoria de aquel drama y vuelve a preguntarse: «Vine a experimentar el espacio, porque el tiempo no se puede. Es imposible concebir cuánto pesan las horas, qué densidad tienen las semanas ¿Cómo imaginar veinticinco meses de vida de ocho personas escondidas en estas exigüas habitaciones?». El resultado es un texto conmovedor, extraordinario, de una rica poesía interior, un ejercicio de introspección frente al dolor infinito de aquella familia y sus consecuencias más dramáticas e inasumibles.

Capítulo oscuro

Winnie M. Li. Traducción de Daniela Serrano. Rey Naranjo Editores. 15 € (380 p) ISBN 978 628758903 2



«Para ellos es entretenimiento. Pero a mí me toca vivirlo.» Basada en la agresión sexual que sufrió la autora en 2008, esta novela entrelaza las vidas de dos personajes muy diferentes: la de Vivian, una exitosa productora estadounidense de cine que se ha mudado a Reino Unido, y la de Johnny, un nómada irlandés de 16 años, con una vida complicada y precaria, que en medio de un bosque en Belfast la ataca y

abusa de ella violentamente. Alternando la perspectiva entre víctima y victimario en cada capítulo, y con forma de narrar ágil, amena y valiente, Winnie M. Li (destacada escritora, activista y académica egresada de Harvard y la London School of Economics) explora el tema de la violencia sexual y sus efectos posteriores desde una perspectiva muy personal, así como las circunstancias y los razonamientos que llevan a

una persona a cometer un crimen tan horrible como lo es una violación; más allá de la cruda descripción del incidente, que la autora hace de manera auténtica, resiliente y sin morbo, *Capítulo oscuro* nos sumerge en el difícil proceso de sanación emocional y de denuncia ante las autoridades que enfrentan las víctimas de abuso sexual, así como en su lucha constante contra el estigma social. Este libro no es sólo una historia de supervivencia: es un poderoso llamado a la empatía y la comprensión que atraparán a los lectores desde la primera página, subrayando la importancia de escuchar y creer en las voces de las víctimas.

La última colonia

Philippe Sands. Anagrama. 20,90 € (304 p) ISBN 978 843391874 1



El historiador y abogado Philippe Sands brinda un relato desgarrador de la batalla legal emprendida por los antiguos habitantes del archipiélago de Chagos, una remota cadena de islas en el Océano Índico, para recuperar su tierra natal. Chagos se convirtió en un peón del regateo geopolítico a mediados del siglo XX, cuando Estados Unidos pidió a Gran Bretaña que proporcionara un área deshabitada para una base militar. El resul-

tado fue la «deportación total» de los habitantes nativos del archipiélago por parte de Gran Bretaña en 1973, una «diáspora de la cual los británicos fueron totalmente responsables». Diego García, donde finalmente se construyó la base, es la única isla de la cadena que actualmente está habitada, y solo por personal militar de los EE UU. Sands, quien representó a los chagossianos en el caso, presenta meticulosamente la lucha legal de años como se ha desarrollado en la Corte Internacional de La Haya desde 2018. Entretejido está el poderoso testimonio de la ex residente Liseby Elysé, que fue crucial para el juicio y deja en claro las enormes implicaciones personales de la deportación masiva y la pérdida total del sentido de hogar. Sands combina de manera eficiente historia, memorias y un astuto análisis legal. El resultado es un poderoso testimonio del daño duradero del imperialismo.

Septiembre en El Raval

Vanessa Crisci. Beatriz Viterbo Editora. 22 € (194 p) ISBN 978 950845432 4

Sin trabajo, sin pareja, en un país en un estado perenne de crisis y conflicto, la protagonista decide abandonar Buenos Aires llena de incertidumbre sobre su futuro. En el largo vuelo hacia Europa, Dolores, asistente de vuelo, se muestra más que servicial con Ámbar y casi sin darse cuenta, terminan en-

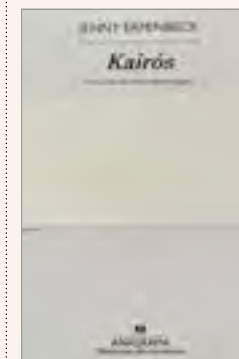


rolladas en un candente encuentro detrás de las cortinillas de Primera Clase que marca el inicio de un viaje inesperado, obsesivo y decadente hasta el turbulento barrio de El Raval en Barcelona, que catapulta a Ámbar a mundo de consumismo, de drogas, de prostitución, de vertiginosas escaramuzas eróticas, de insatisfacción constante y de vacío absoluto. «Una gran farsa transatlántica de falta de amor»; encuentro tras

encuentro, la vida de la protagonista se desbarranca en un abismo de vacuidad y falta de sentido «en una jaula de lujo, consumiéndolo todo [...] borracha de drogas y sueños truncados». Esta primera novela de Vanessa Crisci, (Buenos Aires, 1973), actriz y escritora que divide su vida entre la isla de Formentera y Buenos Aires, fluye con una cuidadísima prosa y un ritmo envolvente y casi asfixiante, y teje entre sus páginas historias de migración y desarraigo, de renuncia y desesperanza y plasma la incesante búsqueda de una felicidad inalcanzable e inasible en un recorrido por las calles y las noches en medio del ruido, la decadencia y la destrucción. Beatriz Viterbo Editora, sello editorial dedicado a la literatura y cultura de Argentina y América Latina propone esta primera novela de una autora que dará mucho de que hablar.

Kairós

Jenny Erpenbeck. Anagrama. 20,90 € (336 p) ISBN 978 843391126 1



Jenny Erpenbeck recrea en *Kairós* la disolución de un romance entre mayo y diciembre del año que Alemania se reunificó. Después de que un ex amante muere, Katharina recibe dos cajas de diarios, cintas y recuerdos que narran su relación de décadas anteriores. Erpenbeck retrocede a 1986, cuando Katharina, una estudiante de 19 años en Berlín Oriental, comienza una aventura con Hans, un escritor

casado. La relación es intensa, física y emocionalmente, especialmente después de que ella admita haber tenido una breve aventura con un hombre más joven. Ahora, mientras escucha las cintas de Hans, Katharina reconoce la profundidad del control sexual y psicológico de Hans sobre su vida («En lo que a mí respecta, tu engaño es la derrota más grande y crítica de mi vida», le dice él a ella en una de las grabaciones vitriólicas). Su relación está marcada por la tensión entre comienzos y finales, amor y odio, verdad y engaño, libertad y represión. También es una lucha de voluntades entre dos generaciones con una experiencia muy diferente del