



Übermensch iba más allá de moralizaciones simplistas y afirmaciones raciales dudosas. En todo momento, Green establece conexiones esclarecedoras entre estos pensadores y contextualiza enérgicamente los shocks políticos, económicos y tecnológicos de su época. Esta es una historia intelectual en su forma más completa y convincente.

El arte del saber ligero

Xavier Nueno. Siruela. 19,95 € (252 p)
ISBN 978 841974447 0



La clave, en palabras de Xavier Nueno, es poner un límite al hambre por tratar de saberlo todo, de conocerlo todo, de leerlo todo, de almacenar libros y libros que jamás leeremos, de estar suscrito a periódicos y revistas que no somos capaces de mirar al cabo del día, de, en fin, poner freno a los riesgos que genera la sobreabundancia, el exceso de información. Nueno, doctor en la Universidad de

Harvard, nos advierte que a la incomunicación, el distanciamiento y la crueldad se llega tanto por falta de conocimiento y lectura como por exceso de ella. Y pone como ejemplo a lo largo de su apasionante libro, erudito, riguroso y docto, a humanistas que forman parte de nuestro vademécum intelectual y que llegaron a la esclarecedora conclusión de que menos era más. Bibliotecas portátiles las llama el autor de este ensayo, editado en la siempre delicada Siruela, cuyo posfacio, firmado por Philippe Roger, nos advierte de que «nuestra crispación, nuestro desasosiego, nuestra inquietud ante la masa enorme, irracional y amenazante de libros o de datos no es un fenómeno nuevo. Nuestros ancestros lectores lo conocieron hace mucho tiempo».

Derecho de piso

Julia Piastro. Los libros del perro. 19,70 €
(116 p) ISBN 978 607990835 5

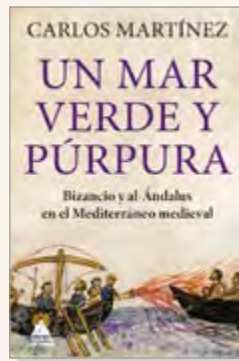
Julia Piastro realiza un paseo físico, pero también onírico por diversos territorios y tiempos por los que está compuesta la Ciudad de México: lugar en el que convergen todo tipo de comunidades y en donde ocurren un sinfín de historias en cada momento y en cada metro cuatro caminado. El antiguo DF está presente en estas quince crónicas de Piastro (quien ejecuta los malabares románticos del flaneur), pues extrae la esencia barrial y el habla popular de una ciudad que se resiste a perder su identidad. Narra sus andanzas por colonias como la Portales, la Roma, el Centro Histórico y por los andenes del Sistema



de Transporte Colectivo Metro, que en sí es un universo independiente que la escritora se anima a recorrer. La autora también disloca el tiempo y el espacio de la CDMX, se vuelve paseante queer, al observar y describir con cierta extrañeza algunos objetos, lugares y personas que siempre han estado allí, pero que pasan desapercibidas por el habitante cotidiano: una peluquería como centro de convivencia; un local de reparación de bicicletas cuyo encargado es un juglar contemporáneo; un café de chinos que encierra la memoria de un momento de rebeldía estudiantil, pero también de represión; calles, locales y casas donde habitaron poetas, artistas y compositoras que han cambiado la manera de entender la cultura mexicana. La cronista hace verdaderos ensayos sobre el corazón de esta capital, cuyo recuerdo llega a la mente de quien estuvo alguna vez en esta ciudad, aunque ahora se esté del otro lado del mundo.

Un mar verde y púrpura

Carlos Martínez. Ático de los Libros. 24,90 €
(440 p) ISBN 978 841970315 6

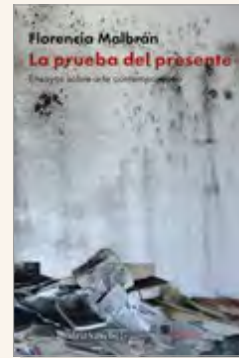


Al-Andalus y Bizancio abrieron el mundo y lo dominaron. Y durante poco más de cincuenta años, hace un milenio, cuando los omeyas se autoproclamaron califas, Córdoba mantuvo con el otro extremo del mar Mediterráneo una estrecha relación de amistad, comercio y tránsito de ideas. A finales de la Alta Edad Media esos dos puntos equidistantes el uno del otro, situado en ambos extremos del mar Mediterráneo, constituyeron en palabras del historiador Carlos Martínez, profesor de la Universidad de Córdoba e investigador en el Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas, una celebración de la historia a la que deberíamos mirar con ojos admirativos porque en ambos polos toma asiento buena parte de la narrativa de la construcción de una realidad histórica que hoy llamamos Europa, por encima, incluso, de otros episodios como el gobierno de Carlomagno. Este es un libro riguroso, culto, documentado y a la vez apasionado y descubridor porque por él caminan los grandes políticos de ambos lados, los viajeros, los poetas y los filósofos que contribuyeron a enaltecer un al-Andalus desvirtuado y necesitado de nuevas alabanzas frente a una oscuridad norteña que tardó mucho en igualar la civilización que alumbraba el sur.



La prueba del presente · ensayos sobre arte contemporáneo

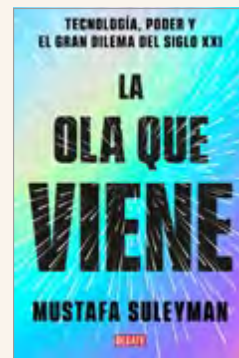
Florencia Malbrán. Beatriz Viterbo Editora.
52 € (232 p) ISBN 978 950845431 7



Dividido en dos partes, una dedicada a plantear su postura respecto al arte contemporáneo, y otra en la que analiza las obras de diversos artistas a partir de esta perspectiva, Florencia Malbrán hace en este libro un llamado a abrazar la difuminación de las fronteras en la creación artística y, con ello, desmarcarla de los paradigmas que tradicionalmente la han delimitado. Malbrán (Buenos Aires, 1979) retoma postulados de filósofos como Giorgio Agamben y Walter Benjamin para hacer un elogio de aquellas creaciones artísticas y los artistas que han trascendido los límites de los medios de expresión, sean estos la pintura, la escultura, la arquitectura, la literatura, etc. Este elogio reconoce en la indeterminación y la complejidad de dichas obras una oportunidad para la creación de un arte no solo más libre, sino también más liberador tanto para los artistas como para los espectadores, a quienes les permite tener una experiencia artística abierta a la generación de significados múltiples y variados. De este modo, la reconocida curadora señala la importancia de un arte que no se conforme con la simplicidad de la contemplación, sino que desafíe al espectador para incitarlo a la reflexión e incluso a la introspección, a fin de que la experiencia artística se torne a la vez en un proceso de conocimiento de la obra y en una práctica de autoconocimiento para las personas que la experimentan.

La ola que viene

Mustafa Suleyman y Michael Bhaskar. Debate.
21,90 € (392 p) ISBN 978 841939964 9



«Un grupo emergente de tecnologías relacionadas con la IA y la biología sintética... empoderará a la humanidad y presentará nuevos riesgos sin precedentes», según este oportuno libro escrito a dos manos. Mustafa Suleyman, cofundador de las empresas de inteligencia artificial DeepMind e Inflection AI, narra los avances tecnológicos que llevaron al auge actual de la IA con anécdotas de su carrera, describiendo el trabajo de DeepMind en 2012 sobre un algoritmo capaz de aprender por sí mismo juegos de compu-

tadora simples y el avance de la compañía en 2018 al desarrollar un programa capaz de predecir estructuras proteicas desconocidas. Según Suleyman, cuatro características distinguen a estas nuevas tecnologías: la alta velocidad a la que se están desarrollando, la amplia variedad de usos que se les da, su capacidad para funcionar de manera relativamente autónoma y su capacidad de afectar a «sociedades enteras» (menciona la posibilidad de que «un único sistema podría controlar los vehículos autónomos en todo un territorio»). La regulación es la clave para evitar la distopía, sostiene, y describe diez pasos para mantener la IA bajo control humano, incluyendo garantizar que toda la IA tenga un «interruptor de apagado a prueba de balas» y exigir licencias emitidas por el gobierno para producir «los sistemas de IA más sofisticados». El relato de Suleyman sobre los logros de DeepMind puede parecer interesado, pero las anécdotas sobre otras empresas que trabajan en tecnologías capaces de, por ejemplo, interactuar directamente con el cerebro humano, subrayan las posibilidades alucinantes de este mundo.

Mil hilos. Manifiesto en contra de las imposiciones tediosas

Guillermo Santamarina y Mauricio Marcin. Alias. 16,90 € (352 p) ISBN 978 607798541 9



El investigador y editor Mauricio Marcin rastrea de manera experta la vida del curador, crítico de arte y artista plástico Guillermo Santamarina. En esta reveladora entrevista de largo aliento, realizada durante un viaje entre los estados de Morelos y Guerrero, Marcin muestra como la intensa vida social de Santamarina ayudó a formar y desarrollar el mundo del arte contemporáneo mexicano. Todo es una reveladora colaboración entre Santamarina y su entorno, desde los orígenes hasta la creación del arte. Participantes como la música de John Cale, el arte pop de los 70 del siglo pasado, la movida zonarosa, el pintor Gerardo Murillo, la curadora Ester Echeverría, el diseñador y arquitecto William Spratling, Juan José Gurrola o Mathias Goeritz, describen los años de formación del artista, así como la naciente escena artística mexicana de los años 60 y 70, las colaboraciones que redefinieron su visión del arte visual y la relación de la escena artística europea y neoyorkina. La voz informativa y entretenida de este sólido trabajo, las anotaciones, los pies de página los agudos comentarios resultan tan eruditas como el propio autor. Si en estos tiempos Guillermo Santamarina es el Jesús de la reciente vida cultural mexicana, Mauricio Marcin es san Pedro. Datos, anécdotas, recuerdos, declaraciones, imprecisiones, repeti-