



## El vuelo del quetzal

Miguel Martí. Uruk Editores. 21€ (160) ISBN 978 993059543 5



¿Qué sucedió con los partidarios de la guerrilla centroamericana de los años setenta? ¿Qué rumbo tomaron los ideales salpicados de marxismo de aquellos jóvenes, quienes se organizaron para construir un mundo que consideraron mejor? El ensayo *El vuelo del quetzal*, de Miguel Martí, disimula entre sus líneas algunas respuestas. El volumen narra los viajes comprometidos, a bordo de viejos pick-ups, acompañados de Joplin, Morrison,

Dylan y los recuerdos de Bolívar, el Che y Fidel, los héroes de una generación que se movió entre la clandestinidad y las declaraciones en contra de las convenciones sociales y los regímenes de autoridad alimentados por la opresión. *El vuelo del quetzal* da testimonio del viaje que Alfredo y Mariela realizan a Guatemala, donde tendrán que encontrarse con Rolando Morán, el hombre más buscado por el dictador, para poner a salvo su vida. Martí reflexiona sobre la Centroamérica convulsa y desgarrada por los conflictos armados y aprovecha las voces de sus personajes para lanzar uno que otro punto de vista, por ejemplo: «lo esencial es promover valores y no dogmas. Cuando el marxismo se convierte en dogma es igual de jodido que la religión»; o «el machismo es igual de jodido que el proletariado». El tono del libro es tajante y en cierto modo agresivo, pero también divertido y mordaz, tomó prestado del hard-boiled, para componer un acopio de cuadros y escenas de la guerrilla latinoamericana. Por su clara definición de episodios y su nula intención propedéutica no sería difícil que pronto se convierta en una de las novelas latinoamericanas más leídas.

## Un fulgor en la oscuridad

Julia Schnetzer. Siruela. 19,95 € (228 p) ISBN 978 841955311 9



La bióloga alemana Julia Schnetzer nos invita en *Un fulgor en la oscuridad* a introducirnos en las profundidades abisales de los océanos y descubrir en ese mundo de negritud y silencio, de enigma y desconocimiento, algunas de las formas de vida más excéntricas, insólitas y antiguas del planeta Tierra. Schnetzer nos hace conocer las extensiones infinitas que se extienden bajo las aguas de los océanos, del Pacífico

y el Atlántico, sobre todo, los fósiles que aún viven y los virus marinos. La bióloga nos recuerda que el hombre ha viajado al

espacio con más interés de lo que lo ha hecho a las profundidades marinas, no solo por el reto tecnológico que supone enfrentarse a ambos viajes, sino porque el mundo que anida bajo las aguas ha despertado siempre menor interés que el que tenemos frente a nosotros y sobre nuestras cabezas. Con una gramática envolvente y cautivadora, la bióloga alemana no rehúye las amenazas que penden bajo los océanos, en especial la proliferación de plásticos y el cambio climático.

## Donde está el peligro. Estéticas de la disidencia sexual

Mariano López Seoane. Beatriz Viterbo Editora. 23,90 € (338 p) ISBN 978 950845430 0



A través de siete capítulos que repasan algunos momentos clave de la historia de las producciones artísticas emergidas desde el interior de las comunidades de la disidencia sexual, este libro constituye una invitación abierta a replantearse la vigencia de este concepto en medio de una coyuntura social, política y económica que tiende a absorber lo divergente, ya sea institucionalizándolo o convirtiéndolo en mercancía, para despojarlo así de su capacidad subversiva y de acción política. Con un profundo conocimiento y pasión por el tema, pero también con un intenso sentido crítico, el autor muestra cómo ha sido el desarrollo de las estéticas disidentes en distintas épocas y dentro de distintas manifestaciones artísticas, que abarcan desde las artes visuales hasta el cine y la literatura, pasando por el performance y el arte dramático. Al hacerlo, pone en evidencia la estrecha relación que históricamente ha existido entre las estéticas disruptivas de las disidencias y los movimientos sociales que estas comunidades han gestado para rebelarse contra la marginación y exclusión a las que han sido confinadas por no ajustarse a la heteronorma. De esta manera, López Seoane cuestiona el poder contracultural que pueden tener las disidencias sexuales en el mundo actual, en que una amplia variedad de manifestaciones de la estética queer ha sido asimilada por la cultura de masas y se ha convertido en un objeto de consumo que la aleja de aquellos orígenes rebeldes que alguna vez tuvo.

## Fin de un mundo

Anne Chapman. Pehuén Editores. 21,17€ (244p) ISBN 978 956160565 7

Existe un territorio compartido entre Argentina y Chile llamado Isla Grande de Tierra del Fuego, ahí se encontraban las comunidades Selk'nam, una cultura de indígenas que la antropóloga francoestadounidense Anne Chapman estudió

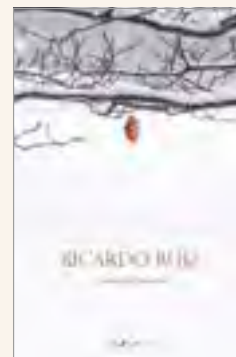


posiblemente más que nadie. Sus acercamientos a los Selk'nam fueron producto de numerosas expediciones que probaban el modo de vida «más antiguo de la humanidad, el Paleolítico de los cazadores, recolectores y pescadores». Durante sus exploraciones, Chapman tomó registro de esa economía y estructura social, de sus linajes y territorios, de las tradiciones sagradas, las ceremonias del Hain, los mitos, los conocimientos místicos como el chamanismo, de esa perplejidad ante los estragos del tiempo y la muerte. La construcción de la memoria Selk'nam se compone de poesía, cantos descritos en todo su contexto cultural, mapas, fotografías de la época, un guion de la película sobre su pueblo y el relato profundo de su convivencia con las últimas mujeres heredadas del testimonio de su cultura. Las mujeres-luna, las mujeres-lechuza, la iniciación del patriarcado en la comunidad, las destrucciones de la modernización en la naturaleza, el exterminio silencioso, y a veces estruendoso, que hizo desaparecer a las tribus milenarias son algunos de los temas que apasionadamente la autora investigó durante décadas. Desde el ángulo de ese frenesí por entender y mostrar otro mundo al mundo; y para imaginarnos la belleza de este libro como pieza única, el trabajo y la mirada de Chapman con sus palabras es lo que en imagen figura la Amazonia de Salgado.

## POESÍA

### Animal de invierno

Ricardo Ruiz. Ars Poética. 12 € (78 p) ISBN 978 841853651 9



«El frío es nuestro medio», dice Wallace Stevens. Pese al fuego, los incendios, las sequedades y las calenturas, ¿es el hombre un animal de invierno? ¿Es el invierno la metáfora mayor de la existencia, del significado último de la vida del hombre? Ése es el planteamiento del último libro de poemas del burgalés Ricardo Ruiz (1963), publicado bajo el sello de Ars Poética. Un libro doblado, o desdoblado, en dos mitades que

son las dos caras de una misma verdad. La primera, que abunda en los signos del invierno: las oscuras ciudades del norte, los días como largas noches en las que el mar ladra «como un perro apaleado», los silencios que se parecen a «la inminencia de la muerte», el recuento de las pérdidas a través de la memoria, la «nieve que coloniza el corazón». La segunda, que busca esos resplandores «que antes eran nubes», que descu-

bró Claudio Rodríguez detrás de la nevada: las ciudades del sur, la luz del amanecer, los ángeles o los pájaros que esperan detrás de la puerta o de la niebla, la vida que regresa a las zanjas, las oficinas, las tiendas, los pulmones. Todo lo que late bajo el hielo y va explotar más allá del frío y del olvido. Con *Animal de invierno*, Ricardo Ruiz sigue sumando matices a su voz. Una voz reconocible que muestra una intensa carrera poética que despunta en otros títulos como *Kilómetros de nostalgia* (2000), *Los vencidos* (2012), *Caligrafía del silencio* (2017) o *La condición humana* (2019).

### Canción negra

Wisława Szymborska. Nórdica. 19,50 € (96 p) ISBN 978 841973520 1



«Entrecerrar los pensamientos y tocar una canción negra». Eso dice el verso de Wisława Szymborska (1923-2012) en el poema que da título al libro *Canción negra*, reeditado en versión de tapa dura por Nórdica, con motivo de la celebración del centenario del nacimiento de la poeta polaca. Un libro inédito en español hasta 2020, y en su original polaco hasta 2014, dos años después de la muerte de la autora, y que sin

embargo reúne buena parte de sus poemas de juventud escritos entre 1944 y 1948, recogidos en forma de libro por su marido, el poeta Adam Włodek, como regalo de cumpleaños. Un entrecerrar del pensamiento, con la belleza oscura del blues y del jazz, que acaso se aleja de esa personalísima mezcla de «sentido de la tragedia y sentido del humor» que caracteriza, según Muñoz Molina, lo mejor de la obra de Szymborska. Pero que sin duda antecede la fuerza y el carácter de una de las grandes escritoras polacas de todos los tiempos. A pesar de ser un libro considerado por Wisława Szymborska y por sus seguidores como «legendario», *Canción negra*, que sigue de cerca la publicación, en este mismo sello, de *Saltaré sobre el fuego*, era un libro desconocido prácticamente hasta ahora, aunque sí habían aparecido algunos de sus poemas en revistas y antologías. La edición, con traducción de Abel Murcia y Katarzyna Moloniewicz, se acompaña además de una espléndida colección de ilustraciones de Kike de la Rubia.

### Los 108 nombres de Dios

Jesús Aguado. Olé Libros. 14,42 € (204 p) ISBN 978 841958934 7

«India es un país poético». Eso afirma Jesús Aguado (Madrid, 1961) en la introducción de su último poemario, la antología *Los 108 nombres de Dios*, publicada por Olé Libros. Una selección que recoge lo mejor de su larga y fructífera relación con