



## La stalker

Raquel Tejerina. Beatriz Viterbo Editora.  
16 € (148 p) ISBN 978 950845437 9



¿Cuándo nos damos cuenta de que estamos forzando algo que no va? En una de esas noches de Buenos Aires, que se sabe cuándo empiezan pero no cuándo terminan, Julia conoce a Ignacio en un bar. Tras tomar unas cervezas, un breve paseo en motocicleta y tener un encuentro amoroso fallido, ella queda atrapada en una telaraña de obsesión y deseo. Sólo sabe que es guapo, tiene 33 años y una relación «complicada». Ella es impulsiva, sus ansias de felicidad y amor resultan un cliché y no tiene ni su teléfono, pero es devota de Santa Rita, patrona de lo imposible y los casos difíciles. Hilando algunos datos de esa noche y con apoyo de sus amigas, Julia comenzará una intensa y alocada búsqueda para encontrar a Ignacio, que la llevará a recorrer distintos perfiles en Facebook, merodear por su casa y a repasar algunas de sus cicatrices emocionales, derrotas personales y relaciones pasadas. Raquel Tejerina (Buenos Aires, 1976), escritora y una de las directoras del proyecto de difusión literaria Salvaje Federal, nos presenta su primera novela de la mano de la prestigiosa editorial independiente Beatriz Viterbo Editora, una obra que cautiva y entretiene, salpicada de humor y destellos de surrealismo. Tejerina construye una entrañable antiheroína que refleja las contradicciones del amor moderno y nos invita a cuestionar nuestras propias compulsiones. *La stalker* no sólo es una novela sobre las ganas de que alguien nos ame sino una reflexión sobre las idiosincrasias de nuestra era, donde la inmediatez a menudo se confunde con la intimidad.

## El amor en Francia

J.M.G. Le Clézio. Lumen. 18,90 € (208 p)  
ISBN 978 842642598 0



Un libro bello, de una ternura extraña pese a la dureza de la crónica, o mejor dicho de las ocho crónicas que conforman esta suerte de libro en el que premio Nobel de Literatura regresa una vez más a su infancia, su juventud y sus recuerdos para compartir la heroicidad de aquellos que prefieren sublevarse contra el mundo antes que permanecer callados. El autor de *El pez dorado* retrata las esquinas humanas, aquellos

que quedaron orillados en el olvido y la marginación de un capitalismo falaz cuyos agujones son los mismos en el París más rutilante y en la Palestina sin futuro, en Mauricio o en Darién. *El amor en Francia* es el título del quinto relato, el amor que un inmigrante siente por su esposa Oriya, lleno de devoción, recuerdo imperecedero y a la vez el retrato de la dureza de su esfuerzo, de su marginación y condena, del resto de compañeros que lo rodean, incluido aquel que por una caída ha perdido un brazo y que de algún modo se siente feliz porque lo indemnizarán y con ese dinero volverá a Túnez a abrir con su esposa e hijos un despacho de pan. Le Clézio nos lo recuerda una vez más: al lado de nosotros, muy cerca, con solo alzar la mirada, hay hombres y mujeres con vidas escritas con renglones torcidos que merecen, como mínimo, la atención de una lectura.

## El viaje de Mila

Arlette Geneve. Mil Amores. 18,95 €  
(294 p) ISBN 978 841954290 8



Ambientada en la encantadora aldea de Argüeso, la novela nos presenta a Milagros Cervantes, una mujer analfabeta que experimenta la más profunda oscuridad cuando recibe la devastadora noticia de la muerte de su hijo, Miguel, en un impactante accidente aéreo. Este desgarrador inicio marca el comienzo de un viaje extraordinario que explorará el poder del amor, la determinación y la esperanza. La escritora Arlette Geneve nos guía a través de un relato notablemente narrado, lleno de ricos detalles, giros emocionales y revelaciones imprevisibles pero cohesionadas y orgánicas. La autora tiene la habilidad de pintar tanto los hermosos paisajes de la aldea de Argüeso como los sentimientos más profundos de los personajes. Milagros, en particular, es un personaje especialmente bien perfilado y desarrollado, con su coraje inquebrantable y su amor materno indomable. A medida que emprende un viaje (conmover y lleno de obstáculos) para repatriar los restos de su hijo, nos sumergimos en sus pensamientos y emociones, sintiendo cada triunfo y desafío a lo largo del camino en un viaje físico y emocional con el que es difícil no empatizar. Y es que la travesía de Milagros se convierte en una búsqueda no solo de recuperación física, sino también de descubrimiento personal. A medida que se desvelan los secretos celosamente guardados por Miguel, el mundo desconocido que se revela a Milagros añade capas de profundidad y riqueza a la historia. Este aspecto de la trama agrega un toque intrigante y misterioso que mantendrá al lector inevitablemente inmerso. La historia toma un giro inesperado cuando el destino lleva a Milagros a Santa Rosa, California, un lugar donde los viñedos y los vientos susurran promesas de redención y esperanza. En este entorno idílico, Milagros encuentra oportunidades de perdón y amor verdadero

en cada esquina, transformando su dolor en una chispa de esperanza y renacimiento. La conexión entre los personajes y el escenario es palpable, creando un ambiente emocionalmente resonante que te dejará con una sensación cálida que da pie a la reflexión y, quizás, a la relectura.

## Todo muere salvo el mar ★

María del Mar Ramón. Seix Barral. 14,90 €  
(168 p) ISBN 978 628758242 2



Nacida en Bogotá en 1992, María del Mar Ramón ha emergido como una voz original en el mundo de la literatura y el periodismo feminista en América Latina. Su primera obra, *Tirar y vivir sin culpa: El placer es feminista* (Planeta, 2019), se convirtió rápidamente en un manifiesto literario, desafiando tabúes y cuestionando las nociones convencionales de sexualidad y placer desde una perspectiva feminista disruptiva que desafía las normas sociales. *Todo muere salvo el mar* es la segunda novela de esta prometedor autora colombiana que con su narrativa, logra una interesante inmersión en las relaciones humanas de su tiempo, hurga en momentos melancólicos, en correspondencias clandestinas o en profusas pasiones, tejiendo así, una intrincada red de emociones y secretos. La prosa ágil de María del Mar Ramón se entrelaza una atmósfera ardiente e insular con momentos de crisis en las vidas de Lucas y Paula, que no son capaces de enfrentar el dolor de lo de lo que fue y de lo que vendrá. Durante la narración, nos asomamos a la soledad esencial de estos dos personajes, a su cámara secreta más allá de la pareja, donde se guarda el duelo, la culpa y la desesperación. El mar se levanta como un personaje omnipresente, como una entidad que se mantiene inmutable, eterna e indestructible. El océano se convierte en una dimensión filosófica profunda tratada con un lenguaje y estilo narrativo que cuestiona el lugar que ocupamos en el mundo. Aunque todo muere, en esta obra, el mar persiste como testigo devastador de las acciones y reacciones de quienes se mueven al vaiven de las olas.

## Labrys. La bestia del laberinto

Rocío Del Carmen Rodríguez. Samarcanda.  
20,90 € (404 p) ISBN 978 841980012 1

Rocío Del Carmen Rodríguez nos transporta en el tiempo y el espacio hasta los albores de nuestra civilización, un momento en el que el mito y la historia se difuminan mientras nos abren la puerta al palacio del Minos de Creta. Allí acompañaremos a una ateniense condenada a muerte en una prisión laberíntica, atravesando una intensa atmósfera cargada de misterio y oscuridad. La trama se entrelaza rápidamente con la vida de los



otros habitantes del palacio en un emocionante lienzo en el que convergen fuerzas e intereses que, removidos por la llegada de la joven, sacudirán los mismos cimientos del reino más poderoso del Mediterráneo oriental. Sus personajes son notables y parecen sacados de los frescos del propio palacio, cuyos restos pueden visitarse hoy día, y el dúo protagonista combina entre sí de tal manera que su complejidad y profundidad emocional se ven mutuamente destacadas y agudizadas, algo que llama poderosamente la atención. Aunque es el papel del antagonista, encarnado en el poderoso Minos de Knossos, el que destaca sobremediana y supera el arquetipo para convertirse en materia prima para las pesadillas de los lectores más aprensivos. De esta forma, las distintas capas de la trama se van trenzando con la mitología y ponen de relieve la psicología humana en circunstancias extremas de manera descarnada y brutal. La obra de Del Carmen también se distingue por su habilidad para explorar temas universales y atemporales a través de la lente del mito. Lo que somos, lo que buscamos y lo que esperamos ser frente a nuestras propias debilidades y pasiones. El destino, inevitable en apariencia, y la lucha entre energías que van más allá de lo meramente humano se unen aquí en una danza fascinante y tremendamente rítmica. A medida que la historia avanza, la autora revela una compleja reflexión sobre la naturaleza humana, con sus leyendas que acabarán convertidas en mitos, y cómo estos interpelan a algo muy profundo que late enterrado en cada uno de nosotros. Rocío Del Carmen Rodríguez ha ido más allá, mimando en extremo el contexto histórico y con ello ha demostrado una habilidad excepcional y llamativa para crear una novela que haga a la vez las delicias de los lectores amantes de la historia y la mitología mientras encandila a aquellos que se asoman a este mundo por primera vez. La trama sólida, accesible y envolvente es capaz de hacerle sentir la apremiante necesidad de seguir leyendo. Con sus descripciones logra transportarte a la antigua Creta minoica y agudizar los sentidos del lector, que llega a percibir el aroma de los campos salvajes y el crujido de cada pisada a su alrededor. Algo que consigue con un profundo conocimiento de la arqueología y un estilo de narración que interpela al lector contemporáneo de manera limpia. Por todo ello, *Labrys. la bestia del laberinto* conforma una obra notable, con un final a la altura, que nos llega de la mano de una autora joven y prometedor a la que bien merece la pena seguir la pista.

## Fortuna

Hernán Díaz. Anagrama, 21,90 €  
(440 p) ISBN 978 843390192 7

*Fortuna* es una novela irónica, puede leerse como una crítica a las grandes familias norteamericanas y, en alguna medida, fue financiada por algunas de ellas. Para la inves-